

**КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. К.Молдобосанова**

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ



Утверждаю
Ректор КНК
Бегалиев М.А.

Рабочая учебная программа

570004. Музыковедение.

**«Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»
для слушателей Факультета повышения квалификации.**

Бишкек – 2022

1. Цели освоения дисциплины

Дальнейшее развитие и совершенствование своей компетенции и квалификации как специалиста музыкально-теоретических и исторических дисциплин, владеющего системными научными знаниями и в области методики истории, теории и анализа музыкальных произведений.

Целью предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Главные задачи курса методики ознакомление слушателей курсов ФПК с основополагающими принципами музыковедческой науки, развитие педагогического мышления с учетом закономерностей дидактики:

-анализ различных методов и приемов преподавания из высказываний, рекомендаций исследований теоретической педагогики.

-воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической работе.

-ознакомление с актуальными проблемами и процессами в музыкальном образовании последних десятилетий;

-формирование профессиональных ориентиров, раскрытие педагогического потенциала мотивации к научно-методической деятельности.

№ ПП	Наименование темы	Лекционные занятия
1.	Сольфеджио как учебный предмет. Основные этапы развития сольфеджио.	3
2.	Развитие музыкальной памяти и запоминания, развитие ладового слуха, гармонического слуха, ритмического слуха.	3
3.	Основные формы работы в курсе сольфеджио.	2
4.	Методический обзор учебных пособий и произведений из музыкальной литературы, рекомендуемых к использованию на занятиях.	2
	Итого:	10ч.

Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Сольфеджио как учебный предмет. Основные этапы развития сольфеджио.

Этимология и семантика слов «методика», «метод», «технология», «сольфеджио». Иные (зарубежные) названия предмета сольфеджио (sol-fa, sightsinging, ear training и др.).

Роль и место сольфеджио в системе воспитания музыкального профессионального слуха. Сольфеджио как стержень музыкальных дисциплин на протяжении всех этапов музыкального обучения. Специфика взаимосвязей между сольфеджио и другими музыкально-теоретическими предметами (элементарной теорией музыки, гармонией, полифонией, анализом музыкальных произведений, инструментовкой и др.), с методиками музыкального исполнительства в системе отечественного музыкального образования.

Основные этапы развития сольфеджио.

Сольфеджио в XVIII - начале XX веков. Основы периодизации:

1) Сольфеджио как метод обучения пению (в церковных и придворных певческих капеллах и целиком подчинённых задаче развития голоса).

2) Развитие методики сольфеджио во второй половине XIX - начале XX века.

Обзорный анализ некоторых наиболее показательных образцов учебной литературы (А. Карасев, Н. Ладухин, А. Пузыревский, К. Альбрехт, А. Агажанов и др.).

Специфика сольфеджио на современном этапе. Обзор зарубежных школ сольфеджио. Интенсивное развитие музыкального языка в XX веке поставило перед методиками сольфеджио новые задачи по освоению его «грамматики»: хроматической мелодики, новой (нетерцовой) аккордики, необычных (по сравнению с мажорно-минорными) ладовых и функциональных соотношений, сложной ритмики. В связи с этим вторая половина XX века - новый этап в развитии сольфеджио как в зарубежных, так и в отечественных методиках. Две основные тенденции в методиках:

- усиление внимания к комплексному воспитанию музыкального слуха (а не только к навыкам нотного чтения);
- возникновение отдельных методических разработок, направленных на слуховое освоение музыкального языка XX века.

ТЕМА 2. Развитие музыкальной памяти и запоминания, развитие ладового слуха, гармонического слуха, ритмического слуха.

Общие основы теории памяти. Основные виды памяти (сенсорная, оперативная, долговременная).

Развитие чувства лада при освоении мажорно-минорной системы. Общие основы ладового чувства - предслышание звучания ладового устоя. Традиции и успехи отечественной методики сольфеджио в воспитании чувства лада на материале мажорно-минорной ладовой системы. Русские дореволюционные методики развития ладового слуха.

Необходимость комплексного развития интонационного слуха: ладового и интервального. Научная ошибочность и методическая неэффективность отождествления ладового слуха только с ощущением ладовых закономерностей в мажоре и миноре.

Освоение интервалов и терцовых аккордов в различных расположениях. Специфика развития гармонического слуха в связи с конкретной музыкально-практической

деятельностью учащегося (например, большая сбалансированность в развитии мелодического и гармонического слуха у пианистов, чем у струнников).

Освоении мажорно-минорной системы. Основа методики - выработка слышания и удерживания в памяти тонального центра с одновременным ощущением функциональных тяготений к нему. Достижения методики советского периода в этом направлении (в сравнении с «атональными» французскими методиками и русскими методиками освоения звукоряда вне тонального центра).

Взаимосвязь высотной и ритмической сторон в музыке (определенное соответствие между типами ладовых и метрических систем, отсюда взаимозависимость степени их централизации и иерархичности).

Музыкально-физиологическая характеристика музыкального слуха как аппарата восприятия музыкальных звуков.

ТЕМА 3. Основные формы работы в курсе сольфеджио.

Информация о наиболее употребительных в отечественной методике формах классной и домашней работы с практической демонстрацией примеров.

Интонационные упражнения (одноголосные). Пение интервалов, аккордов ладовых звукорядов, мелодических моделей от звука вверх и вниз, гармонических и мелодических отклонений и модуляций, энгармонических замен, интервалов и аккордов по цифровке, мелодических секвенций, «перекрестное» пение одним голосом четырехголосных аккордов, пение отдельных голосов из аккордовой или интервальной последовательности.

Музыкальный диктант. Звуковысотный (одноголосный и многоголосный), ритмический, устный и письменный. Тембровые диктанты. Творческие задания.

Сочинение мелодии на ритмическую схему. Досочинение мелодии или гармонии в данном стиле. Написание коротких пьес (в объеме периода) определенном ладу.

Вокальные импровизации по определенному заданию.

Общие вопросы организации занятий. Первичное тестирование музыкального слуха - основные формы проверки мелодического, гармонического слуха, памяти и чувства ритма. Технология составления индивидуальных и групповых календарно тематических планов. Психологические основы взаимоотношений между преподавателем и учащимся в процессе групповой и индивидуальной работы.

Вопросы стратегии и тактики при выборе методических приемов в условиях различных групп. Специфика проведения письменных зачетов (диктантов), устного тестового опроса и организации зачетно-экзаменационных занятий.

ТЕМА 4. Методический обзор учебных пособий и произведений из музыкальной литературы, рекомендуемых к использованию на занятиях.

Учебные пособия для работы над интонацией и чувством ритма: анализ тематической структуры, специфики применения, степени сложности и профилированное училищных и вузовских пособий, наиболее доступных для групповых занятий (авторы: Н. Ладухин, Л. Рубец, П. Драгомиров, В. Хвостенко, А. Агажанов, А. Островский, А. Юсфин, Б. Алексеев, Н. Качалина, М. Карасева и др.).

Аналогичное рассмотрение пособий по гармоническому сольфеджио (Б. Алексеев, Д. Блюм, Д. Шульгин и др.) и сборников музыкальных диктантов (Д. Блюм, Б. Алексеев, И. Лопатина, Н. Качалина, Ю. Бычков и др.). Особенности привлечения методических

брошюр с интонационными и ритмическими упражнениями (С. Максимов, А. Биркенгоф и др.) на занятиях сольфеджио.

Специфика использования отдельных произведений (или циклов произведений) из «живой» музыки: хоралов, инвенций и Хорошо темперированного клавира И. С. Баха, мадригалов и месс Палестрины и О. Лассо, прелюдий и фуг Р.

Щедрина, Д. Шостаковича, «Ludus tonalis» и «Шесть песен» на слова Рильке П. Хиндемита, «Микрокосмоса» Б. Бартока и т.д. Основные формы домашней и классной работы с художественными музыкальными произведениями.

Основная литература

1. Музыкально - теоретические системы : учебник для историко - теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю. Холопов [и др.] ; [ред.: Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова (отв. ред.)] ;
2. Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Композитор, 2006. - 631 с. : ил., ноты, табл.; 24 см.; 0
3. Музыкально-теоретическая система К. Штокхаузена [Текст] : лекция по курсам "Музыкально-теоретические системы", "Современная гармония" / М. А. Чаплыгина ; Гос. музыкально-пед. ин-т им. Гнесиных. - Москва : ГМПИ, 1990. - 96 с. : ил., нот. ил.; 20 см.
4. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания : Методы изучения и классификация / И. Котляревский. - Киев : Муз. Україна, 1983. - 158 с. : ил., нот.; 20 см.
5. Ценный справочник по литературе к темам курса выпустила
6. И. Глядешкина: «Музыкально-теоретические системы. Тематический план и литература» (М., 1991).

КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. К.Молдобосанова
ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ



Утверждаю
Ректор КНК
Бегалиев М.А.

Рабочая учебная программа

570004. Музыковедение.

Дисциплина «Специальность»

Бишкек 2022 г.

Всего 42 часа

индив. – 16 часов

самост. – 26 часов

1. Цели освоения дисциплины

Дальнейшее развитие и совершенствование своей компетенции и квалификации как специалиста музыкально- теоретических и исторических дисциплин, владеющего системными научными знаниями и в области методики истории, теории и анализа музыкальных произведений.

Целью предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов,

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Главные задачи курса методики ознакомление слушателей курсов ФПК с основополагающими принципами музыковедческой науки, развитие педагогического мышления с учетом закономерностей дидактики:

-анализ различных методов и приемов преподавания из высказываний, рекомендаций исследований теоретической педагогики.

-воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической работе.

-ознакомление с актуальными проблемами и процессами в музыкальном образовании последних десятилетий;

-формирование профессиональных ориентиров, раскрытие педагогического потенциала мотивации к научно-методической деятельности.

2. Структура и содержание программы

№ ПП	Наименование темы:	Лекционные занятия	Самостоятельная работа:
1.	Общепедагогическая и специальная проблематика преподавания сольфеджио и музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ	4	4
2.	Отечественные и зарубежные современные пособия по сольфеджио и музыкальной литературе: контент-анализ	2	4
3.	Зарубежная литература и пособия по преподаванию сольфеджио детям: контент-анализ	2	4
4.	Компьютерные программы и сайты как дополнительные образовательные средства	2	4
5.	Проверка и закрепление знаний: альтернативные способы	2	4
6.	Музыкальный материал как один из основных мотивирующих факторов в обучении	2	4
7.	Творческие задания, проекты и их связь с музыкально-теоретическими и историческими предметами.	2	2
	Итого:	16ч.	26ч.

№ ПП	Наименование темы:	Самостоятельная работа:
1.	Общепедагогическая и специальная проблематика преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. Участники педагогического процесса и социальная среда. Предмет Сольфеджио и содержание музыкального произведения.	4
2.	Отечественные и зарубежные современные пособия по сольфеджио и музыкальной литературе: контент-анализ	4
3.	Зарубежная литература и пособия по преподаванию сольфеджио и музыкальной литературы детям: контент-анализ. Зарубежные пособия по сольфеджио и музыкальной литературе.	4
4.	Компьютерные программы и сайты как дополнительные образовательные средства.	4
5.	Проверка и закрепление знаний: альтернативные способы.	2
6.	Музыкальный материал как один из основных мотивирующих факторов в обучении.	2

7.	Творческие задания, проекты и их связь с музыкально-теоретическими и историческими предметами. Творческие задания и проекты.	2
	Итого:	26ч.

1. Общепедагогическая и специальная проблематика преподавания сольфеджио и музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ

Участники педагогического процесса и социальная среда. Проблемные ученики. Идеальный образ преподавателя. Родители и их участие в педагогическом процессе. Влияние социальной среды.

Предмет «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и содержание музыкального произведения.

Интонационный анализ музыкального произведения как одна из основных составляющих музыкального анализа в целом. Образный строй музыкальной тем. Музыкальный синтаксис.

2. Отечественные и зарубежные современные пособия по сольфеджио и музыкальной литературе: контент-анализ

Картина отечественных и зарубежных учебно-методических разработок с точки зрения жанров, материала, педагогических задач и ориентацию на определенного участника учебного процесса.

3. Зарубежная литература и пособия по преподаванию сольфеджио и музыкальной литературы детям: контент-анализ

Некоторые зарубежные пособия по сольфеджио и музыкальной литературе с точки зрения жанров материала, педагогических задач и ориентация на определенного участника учебного процесса.

Тенденции в преподавании сольфеджио и музыкальной литературы для детей за рубежом: Франция, Финляндия, Венгрия, Австрия.

4. Компьютерные программы и сайты как дополнительные образовательные средства

Сайты в помощь педагогу: на кого ориентированы, какой тип музыкального образования представлен, контент и его профессиональные характеристики, удобства пользования, проблемы и «подводные камни».

Компьютерные программы по развитию музыкального слуха: тематика, разделы, типы заданий, музыкальный материал, качество звука, проверочные задания.

5. Проверка и закрепление знаний: альтернативные способы

Музыкально-теоретические и музыкально-исторические олимпиады и конкурсы. Детско-юношеские конференции.

6. Музыкальный материал как один из основных мотивирующих факторов в обучении

Что слушают современные дети (эстрада, компьютерные игры, кино и мультфильмы, детские песни). Что слушают педагоги. Работы с тем или иным

музыкальным материалом в рамках занятий: подбор по слуху, пение и игра с аккомпанементом, сочинение и создание аранжировки.

7. Творческие задания, проекты и их связь с музыкально-теоретическими и историческими предметами

Виды творческих заданий: подбор по слуху и исполнение песни с аккомпанементом, сочинение небольших вариаций на заданную тему, фактурная трансформация того или иного музыкального материала.

Творческие проекты. Роль сольфеджио и музыкальной литературы в детских творческих проектах. Типы проектов и виды работы при их создании.

Межпредметные связи и комплексный подход в рамках таких проектов.

Литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах. М., 1978
2. Вейс П.Ф. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. Л., 1967
3. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Готов ли Ваш ребенок к школе? М., 1994
4. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986
5. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1962
6. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей // Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Вагнера. М., 1981.
7. Дьяченко Н.Г. и др. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Киев, 1987
8. Заика Е.В. Лантушко Г.Н. Игры для формирования раскрепощенности в познавательной деятельности школьников // Вопросы психологии, 1997, №4
9. Запорожец А.В. Развитие мышления // Психология детей дошкольного возраста. М, 1964
10. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ. М, 1998
11. Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ. Методические рекомендации. Минск, 1987
12. Сочинение и импровизация мелодий. Методические разработки для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М, 1989
13. А. Лагутин. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ.
14. Бакшанина. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище.
15. А. Лагутин. Урок музыкальной литературы в ДМШ. (Муз. воспитание вып. 2).

